



## SCENEGGIATURA (il reparto che scrive il film)

La figura dello sceneggiatore è la figura centrale della pre-produzione di un film: a essa è affidato lo “sviluppo” dell’idea e del soggetto cinematografico, ovvero la trasformazione dell’idea scritta in forma ancora narrativo-letteraria, all’idea scandita in scene e sequenze visive. Generalmente, dopo essersi documentati sull’argomento trattato dal film con specifiche ricerche, e aver delineato i profili dei singoli personaggi, gli sceneggiatori approntano una stesura letteraria delle scene, denominata “trattamento”, attraverso la quale il soggetto viene esteso in un racconto articolato, e dove si stabiliscono i contenuti di ogni singola scena in una sequenza. Quando il trattamento è stato approvato, gli sceneggiatori procedono a “sceneggiare”, ovvero a scrivere nel dettaglio lo svolgimento e l’intreccio della narrazione, le azioni e i dialoghi dei personaggi e le descrizioni degli ambienti in modo da riflettere le caratteristiche e le intenzioni espressive elaborate nel trattamento. Alla prima stesura della sceneggiatura ne seguiranno altre successive, dettate da specifiche esigenze di produzione o dall’interlocuzione con il regista designato a dirigere il film, fino ad arrivare alla stesura finale, che il regista utilizzerà per costruire lo “shooting script”, ovvero la sceneggiatura tecnica contenente le inquadrature e le soluzioni di fotografia e gli effetti speciali con i quali intende effettuare le riprese.

Anche nel reparto sceneggiatura esistono diverse figure che partecipano alla stesura della sceneggiatura :

**SCENEGGIATORI:** Realizzano tecnicamente la scrittura della sceneggiatura a partire dall’idea e dal concept del film.

**HEAD WRITER:** Capo del reparto sceneggiatura per ogni singolo progetto.

**SCRIPT EDITORS:** diverse figure incaricate dalla produzione, supervisionano lo sviluppo della sceneggiatura relativamente al piano artistico e di fattibilità economica: lo Story-analyst, che ne analizza la coerenza letteraria e cinematografica, lo Story-editor che supervisiona e “indirizza” lo sviluppo del concept, lo Script-editor che rivede lo script nel dettaglio e suggerisce come ottimizzarlo per la produzione (cosa tagliare o cosa semmai aggiungere), e gli Story-consultants, esperti di alcuni ambiti specifici (ambienti di lavoro, ambientazioni geografiche, ecc.), che supervisionano la plausibilità linguistica e concettuale dello script in quegli ambiti.

**SHOW RUNNER:** Nelle serie televisive è il responsabile ultimo dell’intero progetto, dallo sviluppo alla post produzione.

Scheda didattica redatta da Serafino Murri