

PRODUZIONE

(il reparto imprenditoriale e organizzativo del film)

Il reparto della Produzione costituisce la macchina propulsiva e organizzativa di tutte le fasi di realizzazione di un film.

Il **Produttore**, responsabile finanziario e artistico della produzione, è colui che acquisisce i diritti di un'idea (che sia un libro, o un soggetto originale) e si assume l'onere di reperire i fondi necessari alla sua realizzazione in tutte le fasi produttive e distributive dell'opera. Nella fase di pre-produzione, commissiona lo sviluppo della sceneggiatura, stabilisce l'allocazione del budget destinato al film, in collaborazione con il regista sovrintende la formazione della troupe tecnica e artistica; nella fase di produzione, assicurando il finanziamento necessario al pieno ed efficace svolgimento delle riprese sul set e seguendone lo svolgimento artistico; in post-produzione, intervenendo con il regista sulle fasi di montaggio e finalizzazione dell'opera. Nel lancio e distribuzione, stringendo accordi con la società di distribuzione, con l'ufficio stampa, e proponendo l'opera sul mercato internazionale e nei festival.

Le diverse figure del reparto di Produzione sono:

- **PRODUTTORE**: individua il soggetto (originale o meno) e l'Autore con cui realizzarlo. Si occupa di reperire i finanziamenti necessari per la realizzazione dell'intera filiera produttiva, eventuali coproduttori ed identifica e contatta il distributore di cui sarà garante per le spese di marketing e distribuzione.

Responsabile delle principali scelte artistiche, individua il broadcaster e gli interlocutori e finanziatori interessati alle varie forme dello sfruttamento del film.

- **PRODUTTORE ESECUTIVO**: gestisce operativamente la filiera contrattuale, logistica ed organizzativa, contattando le risorse minori di finanziamento quali fondi regionali ed europei e Ministero. Lavora a contatto diretto con il Produttore ed è tramite tra Produttore ed Organizzatore Generale.
-
- Il **FINANZIATORE** è un elemento esterno, pubblico o privato che investe sul progetto in quota pari all'utile che ne percepirà'.



- **ORGANIZZATORE GENERALE:**

Sovrintende l'organizzazione della lavorazione di un film in tutti i suoi aspetti, dalla preparazione alla fase di post produzione, in accordo con il produttore. E' responsabile ultimo della stesura del piano di lavorazione e del preventivo dei costi e si relaziona costantemente con tutti i reparti artistici e tecnici che partecipano alla realizzazione di un'opera audiovisiva.

- **DIRETTORE DI PRODUZIONE** : segue la preparazione e il set di un'opera audiovisiva, in stretta collaborazione con l'organizzatore generale. Insieme ai capi reparto, coordina tutti i fabbisogni del set, e controlla il corretto svolgimento delle operazioni di ripresa, dal punto di vista logistico e organizzativo.

-

- **COORDINATORE DI PRODUZIONE:** gestisce l'intera parte contrattuale e logistica nella fase di preparazione e riprese. Si confronta con gli agenti degli attori e con i fornitori. Coordina i reparti tenendoli al corrente delle modifiche e dei piani settimanali. Gestisce gli spostamenti della troupe e pianifica lo svolgimento della lavorazione.

- **ISPETTORE DI PRODUZIONE:** Si occupa di rendere disponibili gli ambienti in cui girare e dei fabbisogni della troupe.

-**LOCATION MANAGER:** propone a Regia, Scenografia e Produzione le locations in cui si svolgeranno le riprese di un film

- **SEGRETARI DI PRODUZIONE E RUNNER:** I primi sono coloro che si incaricano degli spostamenti della troupe, del reperimento estemporaneo di fabbisogni del set, e della risoluzione di problemi logistici che si creano di volta in volta. I RUNNER sono coloro che materialmente eseguono queste operazioni.

ORGANIZZATORE DI POST PRODUZIONE: pianifica e coordina lo svolgimento della post produzione di un'opera audiovisiva, dalle prime fasi del montaggio della scena alla copia campione,

lavorando in stretta collaborazione con la società di produzione e in sinergia con tutte le figure professionali e le società preposte alla post produzione.

- **AMMINISTRATORE DEL FILM:** l'incaricato della società di produzione per tutte le questioni amministrative e contrattuali.
- **CASSIERE:** il gestore amministrativo dei fondi destinati alle spese di produzione.

Scheda didattica redatta da Serafino Murri